

**CENTRO CULTURAL GRANDE BOM JARDIM – CCBJ**

**NÚCLEO DE FORMAÇÃO ARTÍSTICA**

**CURSO DE EXTENSÃO EM MÚSICA**

1 - Sociologia da Arte - (30h)

Ementa: Dimensão social da Atividade Artística. Função Social do Objeto Artístico. A arte como produto social. A inserção do artista nas relações sociais. O consumo da arte e sua apreciação. A Arte como veículo de comunicação e transformação cidadã.

Objetivo: Convidar esse estudante /artista a fazer reflexões mais contextualizadas sobre o poder da arte e sua ampliação enquanto objeto de transformação.

2 - APRECIÇÃO MUSICAL ORIENTADA I (30h)

Ementa: Propor a prática da audição técnica do repertório musical ocidental, desde a idade média até o século XX, empregando o ‘método dimensional de apreciação musical.

OBJETIVO: Contextualizar o período histórico de cada obra, levando o aluno a proceder apreciação técnica de obras musicais do cancionero erudito ocidental, desde a idade média até o século XX, desenvolvendo a audição musical consciente e crítica, expressa através da terminologia técnico-musical apropriada a cada um dos períodos históricos abordados no estudo.

PROGRAMA

Método dimensional de apreciação musical técnica, Música da Idade Média e do Renascimento, música do período Barroco e do período Clássico, Música do período Romântico, a música do século XX.

3 - ESTÉTICA MUSICAL (30h)

Ementa: Aprofundar as Concepções estéticas da música, numa perspectiva histórica, analítica e crítica do fenômeno musical em diferentes épocas, períodos, estilos e gêneros.

#### 4 - TEORIA MUSICAL APLICADA I (40h)

Identificação de leitura e escrita. Esta disciplina abordará os fundamentos básicos da gramática musical, para que os alunos sejam capazes de identificá-los, lê-los e interpretá-los no contexto de uma partitura vocal ou instrumental.

OBJETIVO: Reconhecer, ler e manipular os principais elementos que compõem a gramática musical, fornecendo-lhes base para a análise, leitura e interpretação de uma partitura vocal ou instrumental.

#### PROGRAMA

Elementos constitutivos da música, Propriedades do som, Notação musical: pauta – claves – notas – valores de som e de silêncio, Divisão proporcional dos valores de som e de silêncio, Ligadura de prolongamento e ponto de aumento, Compassos simples, compostos e alternados; unidades de tempo e de compasso; preenchimento de compasso. Acento métrico, Contratempo e síncope, Quiálteras: generalidades, quiálteras aumentativas e diminutivas, Sinais de repetição e de abreviatura, Andamentos, Fermata – linha de 8a - legato e staccato, Acidentes, Tons e semitons, Semitons diatônicos e cromáticos – comas – instrumentos temperados, Enarmonia • Dinâmica

#### 5 - TREINAMENTO AUDITIVO e VOCAL I (30h)

EMENTA :Estudo específico das notas e ritmos que fazem parte do conjunto dos elementos básicos da estrutura musical, fazendo seus primeiros experimentos de construção musical estruturada.

PROGRAMA: Ditados melódicos e rítmicos a uma voz, abordando os seguintes elementos musicais expressos mediante escrita:

- claves de sol e de fá (4a linha); usando durações de semibreve, mínima, semínima e colcheia.
- grupos de quatro a dezesseis compassos;
- compassos simples binários, ternários e quaternários;

- notas na extensão de uma nona;
- graus conjuntos e disjuntos no âmbito melódico, partindo do intervalo de terça maior até o de oitava justa;
- figuras e pausas;
- ponto de aumento;
- contratempo, sincopa e quiálteras;
- transcrição de cantigas de roda conhecidas;

## 6 - INSTRUMENTO ESPECÍFICO I (60h) VIOLÃO/TECLADO/RITMO

EMENTA: Colocar em prática, através do método específico de cada professor, tudo que foi aprendido até aqui. Por meio da prática instrumental, o aluno se desenvolve tecnicamente, o que o leva a executar peças musicais com nível básico de performance.

### Percurso II

#### MOD 07: HISTÓRIA DA MÚSICA MODERNA A CONTEMPORÂNEA (20h)

Ementa: A partir do estudo de Estética musical, Aprofundaremos a abordagem, principais referências dos estilos, linguagem musical, contexto, ambiente sócio cultural dos compositores e obras. Instrumentos em destaques, práticas de performance

#### MOD 08: TEORIA MUSICAL APLICADA II (50h)

EMENTA: A disciplina abordará os fundamentos básicos da gramática e da grafia musical tradicional – para que os alunos sejam capazes de identificá-los, lê-los e interpretá-los no contexto de uma partitura vocal ou instrumental.

OBJETIVO: Desenvolver no aluno a habilidade de reconhecer e manipular os principais elementos que compõem a gramática e a grafia musical tradicional, fornecendo-lhes base para a análise, leitura e interpretação de uma partitura vocal ou instrumental.

PROGRAMA: Escala diatônica de dó maior, Escalas maiores – sua formação e seus graus (círculo das 5a - tetracorde), Escalas maiores – graus tonais e modais, Escalas menores primitivas, harmônicas e melódicas, Meios de conhecer o tom de um trecho musical, Escalas artificiais, Escalas exóticas (ciganas, pentatônicas, exacordais e de tons inteiros), Escalas modais, Escala geral, Intervalos: maiores; menores; justos; aumentados e diminutos. Intervalos simples e compostos. Inversão de intervalos. Consonância e

dissonância de intervalos, Transposição, Instrumentos transpositores e não transpositores e Ornamentos.

#### MOD 09: História da Música Brasileira (20h)

Panorama histórico e estético das manifestações musicais no Brasil, do século XVI ao presente, considerando também a Música Popular Brasileira. Principais períodos, escolas, estéticas, compositores, estilos e linguagens composicionais. Abordagem das obras representativas e sua relação com o contexto/ambiente social e cultural.

#### MOD 10: TREINAMENTO AUDITIVO e VOCAL (30h)

EMENTA: A disciplina visa à continuação do treinamento da percepção musical consciente, mediante o aprofundamento do estudo dos elementos básicos que formam a estrutura musical.

OBJETIVO: Dar continuidade ao trabalho de educação auditiva do aluno para as notas e estruturas rítmicas, visando à habilidade para o solfejo e transcrição de partituras musicais.

PROGRAMA: Ritmos simples, Ritmos compostos, Intervalos melódicos, Frases melódicas, Acidentes, Escalas diatônicas maiores, Escalas diatônicas menores, Prática de solfejos melódicos e rítmicos Prática de ditados melódicos e rítmicos.

#### MOD 11: Técnica Vocal Falada e Cantada (40h)

Ementa: Aprimoramento técnico da voz falada e cantada. Aspectos da saúde e higiene vocal. Práticas vocais para o uso profissional da voz. Atividades de execução musical utilizando a voz de diferentes maneiras. Gêneros musicais e maneiras de cantar. O uso de tecnologias para a voz e o canto. Arranjos vocais. Apresentações musicais públicas e estudo aprofundado de técnicas de Dicção.

#### MOD 12: INSTRUMENTO ESPECÍFICO II ( Violão / Teclado / Estudo Rítmico) 60h

Estudo de repertório contemplando obras de períodos e estilos diferenciados. Estudo das possibilidades de acompanhamento utilizando-se do repertório de música popular. Noções avançadas de harmonia. Estudos para o fortalecimento da musculatura e independência dos dedos de ambas as mãos.

#### Percurso III

MOD 13: Informatização da Música: (30h)

Ementa: Características e recursos técnicos de aplicativos de editoração de partitura específicos de notação musical, visando digitação e transcrição de partituras.

MOD 14: Teoria Musical Aplicada III (30h)

MOD 15: Música e Movimento aplicada ao canto performance (30h)

Ementa: Utilizar-se do método do Carl Orff e integrar aos exercícios de biodança em busca e unir a voz, o corpo e a identidade do indivíduo que se projeta na personalidade do artista

MOD 16: A educação Musical na prática (20h)

Ementa: A compreensão e a aplicação de distintas possibilidades pedagógicas do ensino da música, considerando que o nível técnico não tem o caráter de formar educadores, mas como nossa comunidade precisa que esse saber seja multiplicado, a intenção com esse módulo e trazer o contexto mínimo para partilhar o conhecimento em projetos, ongs, primeiras sensibilizações musicais, laboratórios etc

MOD 17: Arranjo vocal III aplicado (20h)

Ementa: Leitura Musical melódica e rítmica - solfejos clave de sol e fá. Usando durações semibreve, mínima e semínima.

MOD 18: Instrumento específico I (50h) - violão/teclado/ritmo

MOD 19: Prática de Conjunto I(40h)

Ementa: Trazer para a prática do coletivo os conhecimentos adquiridos nas aulas por instrumento, melódico, rítmico e harmônico, além do instrumento vocal para em coletivo amadurecer o aprendizado

Percurso IV

MOD 20: A Música nordestina, influências, ritmos, transformações ao longo da história(20h)

Ementa: Estudo da música nordestina numa visão macro. Apreciação de obras de diferentes gêneros, estilos e regiões explorando e ampliando a utilização da técnica e dos demais aspectos musicais, históricos e culturais que fundamentam a natureza dessas obras.

MOD 21: Performance Musical de Conclusão de curso- Pesquisa e escolha de repertório(60h) Sendo 30 presenciais e 30 a distância como acompanhamento de pesquisa., acontecendo de forma paralela

Ementa: Os alunos deverão realizar, ainda, uma pesquisa orientada pelo facilitador sendo a iniciação do trabalho final do coletivo da escola técnica. Esse módulo se dará a distância e presencial, mas sempre acompanhado pelo tutor. Se dará em início presencial e no fim, esse interlúdio será o aprimoramento da pesquisa acompanhado

**Estágio Supervisionado (80h):** O estágio deve começar junto com a pesquisa do Mód 21, e a partir daí a prática com os grupos de educação musical com orientação supervisionada do professor e da coordenação da escola. A metodologia é escolhida pelo aluno junto com seu didata, direcionada pela coordenação

MOD 22: Prática de Conjunto II - Arranjos e estética da apresentação (60h)

Ementa: Com professores e alunos juntos, personificar a estética da pesquisa, depois de escolhido o repertório, criando e arranjando conforme método dos facilitadores.

MOD 23: Prática de Conjunto III (Com ênfase nas linguagens harmônicos, melódicos e de canto - Ensaios) (60h)

MOD 24: Performance musical de conclusão de curso-Celebração da Colheita (20h)

Ementa: Apresentação e contextualização da pesquisa objetivando o envolvimento de todos os estudantes de música da escola técnica. Válido como síntese do aprendizado e do vivido nessa escola.