

CENTRO CULTURAL GRANDE BOM JARDIM – CCBJ

NÚCLEO DE FORMAÇÃO ARTÍSTICA

CURSO DE EXTENSÃO EM AUDIOVISUAL

MOMENTO 01: Introdução

Módulo 1: Partilha Estética (30h)

Módulo introdutório da Escola de Audiovisual do Centro Cultural Grande Bom Jardim, que propõe o encontro dos alunos com um profissional da cidade, estabelecendo um ambiente de partilha criativa a partir da obra desenvolvida pelo artista convidado. O módulo tem como objetivo apresentar a cena artística audiovisual para os alunos ao mesmo tempo que os instiga a pensar processos criativos próprios a serem desenvolvidos ao longo do curso.

Módulo 2: História e Linguagem do Cinema I: Ética e Estética no Cinema (45h)

Módulo teórico de introdução à História do Cinema. O módulo tem como objetivo discutir questões históricas de construção de linguagem e de representação ao longo da história oficial do Cinema, refletindo sobre como essa história é contada. Para isso, serão assistidos filmes marcos da historiografia oficial e filmes que foram deixados à margem para que os alunos compreendam a contextualização da origem do cinema assim como as repercussões éticas e estéticas das obras audiovisuais na sociedade.

Módulo 3: Narrativas Audiovisuais I: Introdução à dramaturgia clássica (45h)

Módulo teórico-prático de narrativa audiovisual, que tem como objetivo estudar a construção da dramaturgia desde Aristóteles até a constituição da narrativa clássica cinematográfica. O módulo analisará os diferentes paradigmas cinematográficos a partir de análise de roteiros e filmes, apresentará as ferramentas necessárias para desenvolvimento de personagem, construção de cena e arco dramático. O módulo não possui como objetivo a escrita de roteiro, mas a compreensão do que constitui um roteiro.

Módulo 4: Fotografia para Audiovisual I: Princípios Básicos da Câmera de Vídeo (30h)

Módulo introdutório de Fotografia focado na operação da câmera. Os alunos aprenderão todas as técnicas necessárias para manuseio da câmera e de seus acessórios a partir de exercícios que simulam diferentes situações em um *set* de filmagem. O módulo tem como objetivo dar conhecimento e segurança para que os alunos consigam compreender como uma câmera de vídeo opera e como as escolhas técnicas resultam em diferentes estéticas.

Módulo 5: Som para Audiovisual I: Princípios Básicos da Captação de Som Direto (30h)

Módulo introdutório de Som focado na captação de som direto. Durante o módulo serão abordadas as especificidades técnicas do gravador, cuidado com o equipamento, tipos de microfones e como captar som em diferentes ambientes. O módulo tem como objetivo a sensibilização dos alunos em relação ao som além do aprimoramento do conhecimento acerca das técnicas de captação.

Módulo 6: Produção Audiovisual I: O processo e a prática (30h)

Módulo introdução de produção focado na discussão de diferentes modos de produção a partir da compreensão da realidade de cada obra audiovisual. O módulo tem como objetivo apresentar aos alunos as etapas da produção de uma obra audiovisual. O objetivo do módulo é fazer com que os alunos compreendam como pensar um processo de produção para diferentes tipos de filmes e as funções específicas de cada profissional da produção.

Módulo 7: Direção de Arte I: O espaço narrativo (30h)

Módulo irá trabalhar a partir da teoria e da prática a construção espacial a partir do pensamento da direção de arte. O módulo partirá de ideias desenvolvidas no módulo “Narrativas Audiovisuais I” para trazer exemplos das vivências dos alunos. Será experimentado a criação de projeto de arte e a concepção de espaços de cenas de filmes.

Módulo 8: Realização Audiovisual I: Prática de Direção e Decupagem em Ficção (45h)

Módulo prático de realização audiovisual onde os alunos irão experimentar a filmagem de cenas de ficção. A proposta é que a cada semana eles gravem uma nova cena com exercícios e propostas diferentes, mudando de equipe a cada semana. Assim, os alunos colocarão em práticas todos os conhecimentos adquiridos anteriormente e poderão compreender em qual função possuem mais afinidade.

Módulo 9: Edição I: Princípios Básicos da Edição de Vídeo (60h)

Módulo de edição voltado para a análise de filmes para a compreensão histórica e estética dos diferentes modos de montagem. A prática se dará no laboratório de edição com o material realizado no Módulo de Realização Audiovisual I. O objetivo do curso é a instrumentalização dos alunos em relação ao programa de edição e discussão sobre questões estéticas da montagem audiovisual.

TOTAL: 345h/a

MOMENTO 02: Aprofundamento de Conhecimento

Módulo 10: História e Linguagem do Cinema II: Cinema Brasileiro (30h)

Módulo dá continuidade ao Módulo 1, dando ênfase na história do Cinema Brasileiro. É um módulo teórico com o objetivo de situar a produção audiovisual realizada no Centro Cultural Grande Bom Jardim com os movimentos e artistas da cinematografia brasileira. Ele aprofunda os conhecimentos apresentados anteriormente.

Módulo 11: Fotografia para Audiovisual II: Iluminação para Audiovisual (45h)

Módulo de aprofundamento nos conhecimentos de fotografia com análises da história da pintura e de como a iluminação pode ser usada narrativamente. O módulo se propõe em diversas práticas onde os alunos irão aprender como criar um mapa de luz para uma cena

com os cuidados e métodos necessários para que esteja alinhado com o ritmo do set de filmagem.

Módulo 12: Som para Audiovisual II: Desenho sonoro (45h)

Módulo aborda questões conceituais da construção narrativa do som assim como a edição e mixagem de som. Os alunos irão analisar filmes e aprender a mexer em programas que auxiliam essas atividades para chegarem em resultados de alto nível técnico. O módulo aprofunda os conhecimentos de captação de som direto ao colocar em prática como esse material captado deve ser trabalhado na pós-produção.

Módulo 13: Edição II: Correção de Cor e Finalização (45h)

Módulo de aprofundamento de edição com foco em finalização de imagem para cinema. O módulo conecta os conhecimentos de edição e de fotografia para os alunos conhecerem as ferramentas avançadas necessária para uma finalização de qualidade.

Módulo 14: Apreciação da Cena (45h)

Módulo onde um professor-moderador acompanhará os alunos em sessões de cinema em horários a serem combinados. As sessões serão acompanhadas de uma conversa mediada pelo professor. O módulo tem como foco o amadurecimento do olhar crítico dos alunos.

Módulo 15: Produção Audiovisual II: Produção Executiva (45h)

Módulo de aprofundamento de produção focado na área de Produção Executiva. Os alunos aprenderão como analisar o orçamento de um projeto, compreendendo as necessidades específicas de cada ideia além de aprenderem como se inscreverem em editais para buscarem financiamentos para projetos próprios. Durante o módulo também conhecerão diferentes formas de se organizar como em produtoras e coletivos.

Módulo 16: Narrativas Audiovisuais II: Oficina de Escrita Cinematográfica (45h)

Módulo prático de escrita de roteiro. Os alunos irão desenvolver roteiros de curtas-metragens a partir dos conhecimentos adquiridos em módulos anteriores. Desse módulo sairão os projetos, que serão realizados nas práticas finais.

Módulo 17: Realização Audiovisual II: Realização de Documentário (60h)

Módulo teórico-prático de aprofundamento de realização focado na área do documentário. O módulo se propõe em ser um trajeto pela linguagem documental a partir de exibição e discussão de filme até a realização curtas-metragens durante o período do módulo. Os alunos passarão por todo o processo de realização de um documentário, aperfeiçoamento os conhecimentos anteriores em câmera, som, produção e realização além dos aprendizados de novas técnicas.

Módulo 18: Preparação de Elenco (30h)

Módulo prático de preparação de elenco onde serão apresentadas diferentes técnicas de trabalho com o ator e também técnicas de produção de elenco. O módulo visa o aprofundamento nas relações entre direção e elenco, mas também apresentação de posturas éticas no set e no momento de criação.

Módulo 19: Direção de Arte II: Caracterização de Personagem (30h)

Módulo de aprofundamento de direção de arte focado nas técnicas de caracterização de personagem, passando pelo figurino, cabelo e maquiagem. O módulo abordará técnicas de maquiagem de efeito, criação de guarda-roupa para o personagem e quadros de referência. O módulo também terá análise de filmes e roteiros além das práticas.

Módulo 20: Oficina de Criação de Projeto Audiovisual (45h)

Módulo prática de desenvolvimento de projeto. Durante o módulo serão escolhidos os projetos a serem desenvolvidos no terceiro momento do curso. Os alunos decidirão coletivamente os dois projetos a serem realizados. O módulo se divide em discussões sobre os projetos apresentados, desenvolvimento dos projetos e a seleção dos projetos a serem filmados.

TOTAL: 465h/a

MOMENTO 03: Prática

Módulo 21: Orientação de Produção (35h)

Módulo de orientação para os processos de produção dos dois projetos selecionados.

Módulo 22: Orientação de Realização I (50h)

Módulo de orientação para os processos de realização para um dos projetos selecionados.

Módulo 23: Orientação de Realização II (50h)

Módulo de orientação para os processos de realização para um dos projetos selecionados.

Módulo 24: Orientação de Finalização (55h)

Módulo de orientação para os processos de edição e finalização dos dois projetos selecionados.

TOTAL: 190h