

CENTRO CULTURAL GRANDE BOM JARDIM – CCBJ

NÚCLEO DE FORMAÇÃO ARTÍSTICA

CURSO TÉCNICO EM DANÇA – Coreógrafo(a) e Ensaíador(a)

Para que o estudo possa se conectar e transformar a experimentação, articulam-se os diversos conhecimentos, investindo na continuidade do processo formativo, tendo a dança como potência propulsora e vinculando-se ainda com a conjuntura do território periférico no qual o curso se insere e acontece. Buscando desenvolver o potencial criativo em sua amplitude, o processo reconhece a pesquisa como momento inicial da criação, considerando também estratégias de fruição e reflexão. Por esta razão, o Curso Técnico em Dança do CFA do CCBJ, é disposto em dois semestres que se configuram em continuidade e complementação, através de práticas formativas que elaboram competências e habilidades em dança, na área da criação para as funções de coreógrafo e ensaiador e mediadas por profissionais comprometidos com o desenvolvimento individual e coletivo, bem como presumindo os contextos socioculturais e atentados à evolução da arte contemporânea. Com carga horária de 800 horas, que alcançam disciplinas práticas e teóricas e de 200 horas voltadas para o estágio supervisionado, compreendendo-se em quatro módulos, o curso dedica-se à Introdução ao processo criativo, à Estética e poética do espetáculo, à Preparação cênica e à composição coreográfica.

No Módulo I - Introdução ao processo criativo, constam-se os estudos da História da Arte e História da Dança como disciplinas teóricas, e Dança contemporânea como disciplina prática.

No Módulo II - Estética e poética do espetáculo, os estudos concentram-se em Estética, como disciplina teórica e Danças tradicionais, Danças Urbanas, Análise do movimento e Elementos da música como disciplinas práticas. Aqui se dá o primeiro Estágio Supervisionado, quando o aluno deve acompanhar um processo criativo em dança na cidade de Fortaleza, realizado por grupos ou artista solo. Tanto alunos da modalidade coreógrafo quanto alunos da modalidade ensaiador devem produzir registros desse acompanhamento. O aluno da modalidade Coreógrafo, a partir deste contato, deve iniciar a produção do seu pré projeto de pesquisa e montagem a ser desenvolvido por ele ao longo do curso. O aluno da modalidade Ensaíador, a partir deste contato, deve iniciar

a produção de um plano de trabalho voltado à preparação para a cena do processo criativo em dança acompanhado por ele.

No Módulo III - Preparação cênica, os estudos se voltam para a Dramaturgia e a Performance como disciplinas teóricas e como práticas, Técnicas alternativas e Composição e improvisação. O Estágio Supervisionado II busca executar o projeto de pesquisa e montagem criado pelo aluno da modalidade Coreógrafo e pode acontecer em parceria com grupos ou artistas independentes, bem como escolas de dança da cidade de Fortaleza. O aluno da modalidade Ensaaiador deve executar o plano de trabalho voltado à preparação para a cena do processo criativo em dança acompanhado por ele.

No Módulo IV - Composição coreográfica, os estudos se mesclam em prática e teoria e voltam-se para os Elementos da cena: Figurino, Iluminação, Sonoplastia e Cenografia, assim como a Dança e tecnologias digitais. Pensando na fruição das obras geradas neste percurso formativo, o curso apresenta para o aluno, buscando estimular e esclarecer sobre a importância do empreendedorismo na cultura, panoramicamente, Políticas e produção culturais. O Estágio Supervisionado III, para o aluno da modalidade Coreógrafo, se dá como montagem coreográfica do projeto desenvolvido e pesquisado por ele ao longo do curso. O aluno da modalidade Ensaaiador deve criar e executar um plano de trabalho, voltado à preparação para a cena dos processos criativos em dança de alunos da modalidade coreógrafo. Este estágio deve ser executado em parceria com o Curso de Formação Básica em Dança, do Centro de Formação Artística do Centro Cultural Bom Jardim, com o objetivo de complementar a aprendizagem através da vivência dos conteúdos obtidos em aula, em um ambiente equivalente ao mundo do trabalho, porém ainda com acompanhamento e orientação pedagógica.

ESTÁGIO SUPERVISIONADO

O Estágio Supervisionado leva o aluno ao contato com um ambiente próximo ao que ele deverá trabalhar, com o objetivo de enriquecer as atividades curriculares, investindo no profissional que se desenvolve no percurso formativo. No Estágio Supervisionado I o aluno acompanha um processo criativo em dança na cidade de Fortaleza, realizado por grupos ou artista solo. Tanto alunos da modalidade Coreógrafo quanto da modalidade Ensaaiador produzem registros desse acompanhamento. O aluno da modalidade Coreógrafo inicia a produção do seu pré projeto de pesquisa e montagem e o aluno da modalidade ensaiador inicia a produção de um plano de trabalho voltado à preparação para a cena do processo criativo em dança. No Estágio Supervisionado II o aluno da modalidade

Coreógrafo executa o projeto de pesquisa e montagem em parceria com grupos ou artistas independentes, bem como escolas de dança da cidade de Fortaleza. O aluno da modalidade Ensaíador executa o plano de trabalho voltado à preparação para a cena do processo criativo em dança. No Estágio Supervisionado III o aluno da modalidade Coreógrafo executa a montagem coreográfica do projeto desenvolvido e pesquisado por ele ao longo do curso. O aluno da modalidade Ensaíador deve criar e executar um plano de trabalho, voltado à preparação para a cena dos processos criativos em dança de alunos da modalidade coreógrafo. Este estágio deve ser executado em parceria com o Curso de Formação Básica em Dança, do Centro de Formação Artística do Centro Cultural Bom Jardim, com o objetivo de concluir a aprendizagem através da vivência dos conteúdos obtidos em aula, em um ambiente equivalente ao mundo do trabalho, porém ainda com acompanhamento e orientação pedagógica. As atividades de estágio terão o acompanhamento de um professor do Curso Técnico em Dança e de um profissional responsável pelos grupos ou ainda pelos artistas parceiros, de acordo com cada projeto, com o objetivo de apresentar ao estudante ao campo profissional da dança.

Para que esta aproximação aconteça gradativa, o Estágio se estende ao longo do percurso da seguinte maneira: Módulo II: Estudo estético e poético do espetáculo; Módulo III: Preparação para a cena; Módulo IV: Montagem.

As montagens em parceria entre alunos das duas modalidades devem compor as atividades de conclusão de curso. Os estágios devem ser garantidos por termos de compromisso assinados entre o CFA/CCEBJ, os grupos ou artistas parceiros e o aluno. A carga horária ter um máximo de seis horas por dia e trinta horas por mês.