

CENTRO CULTURAL GRANDE BOM JARDIM – CCBJ

NÚCLEO DE FORMAÇÃO ARTÍSTICA

CURSO DE EXTENSÃO EM TEATRO

1 - História do Teatro (Geral) - 50h

Conhecimento sobre história geral do teatro, bem como suas escolas clássicas e escritores. Uma abordagem sobre a história internacional das escolas de teatro e como elas se desenvolveram e influenciam até hoje o nosso fazer teatral.

2 - Corporeidade: Ator e Espaço – 80h

A proposta é desenvolver discussões e experimentos no sentido de instigar o participante a: perceber as diferenças entre o corpo cotidiano e o corpo cênico; exercitar técnicas de preparação corporal para a cena (aquecimento, atenção, energia etc.); investigar as potencialidades de seu próprio corpo para produzir significações nos processos de criação cênica.

3 - Voz e Fala – 40h

Desenvolvimento da voz falada para o teatro, bem como utilização da caixa de ressonância e reverberação da voz em diversos tipos de ambiente. Saúde vocal e exercícios de respiração para uma melhor produção da voz.

4 - Voz e Canto – 40h

Propõe reflexões e práticas sobre o bom uso da voz durante a performance. Instiga o aluno a perceber o próprio corpo, a voz, respiração e postura e, a partir dessa percepção, ampliar suas possibilidades expressivas e criativas com o uso da voz.

5 - Sonoplastia da Cena – 40h

Aborda a sonoplastia como linguagem cênica, experimentando diferentes recursos para utilização do som na construção da poética da cena.

6 - Cenografia – 40h

Apresenta os conceitos, técnicas e materiais básicos para a criação de espaços cênicos, considerando sua função poética e dramática.

7 - Iluminação Cênica – 40h

Aborda a iluminação como linguagem cênica, articulando conhecimentos técnicos e sua utilização em função da poética da cena.

8 - Caracterização: Figurino e Maquiagem – 40h

Discute e exercita conceitos, técnicas e materiais básicos da criação de figurinos e maquiagem para teatro.

9 - Aspectos da Produção (Captação de Recurso e Produção Executiva) – 60h

Apresenta e discute a construção de projetos de criação e difusão artística para três vertentes: editais públicos, iniciativas privadas com patrocínios diretos e projetos para financiamento coletivo (Crowdfunding). Apresenta, discute e exercita ferramentas de produção executiva: check list, cronograma, orçamento, planejamento de comunicação etc.

10 - Experimentos Cênicos – 100h

Experiência de criação orientada de cenas curtas de peças de autores. Os Ateliês de Criação são espaços de experimentação de linguagem que podem abordar modalidades específicas de teatro, aprofundar a experiência com elementos da cena ou com determinadas poéticas, articular a criação com questões da realidade etc.

11 - História do Teatro Brasileiro – 50h

Além do módulo sobre a história geral do Teatro, alguns momentos importantes do teatro nacional também precisam ser explorados e estudados. Se há dificuldade de estudo sobre a história do teatro geral, esse fator se agrava quando falamos sobre teatro nacional.

12 - Teatro de Rua – 40h

Aborda as especificidades do teatro de rua, destacando a relação com o espaço público e suas implicações para o trabalho do ator e demais elementos envolvidos na construção da cena.

13 - Arte e Multimídia – 40h

A partir de exemplos de trabalhos desenvolvidos em diferentes contextos e exercícios práticos discute a utilização de recursos multimídia na composição cênica.

14 - Teatro de Animação – 40h

Realiza experimentos com máscara, bonecos e objetos que exercitam os princípios e técnicas próprias do teatro de formas animadas.

15 - Escritura Cênica – 40h

A partir de exemplos de textos para teatro, tanto em sua forma tradicional quanto contemporânea, propõe uma discussão sobre a escritura cênica. Propõe exercícios de escrita, estimulando a experimentação e a busca de cada um pelo seu próprio trajeto criativo.

16 - Montagem – 150h

Criação cênica orientada. É o momento em que os alunos realizam, em grupos e segundo os interesses que o mobilizaram ao longo do percurso, um projeto de montagem, vivenciando todo o ciclo da criação, desde a concepção até a apresentação pública.

17 - Apreciação da Cena - 50h

Este é um módulo diferenciado, na qual o professor vai acompanhar a turma durante o percurso de 10 meses e vai acompanhar a turma a assistir espetáculos que tenham diálogo com os módulos na qual estão vivenciando. Este é um momento na qual aquilo que estão estudando, podem ser vistos na prática.