



Chamada Pública de alunos(as) para o curso AUDIOVISUAL, do Centro Cultural Grande Bom Jardim

1. OBJETIVO

Esta Chamada Pública tem como objetivo compor a turma do Curso de Audiovisual do Centro Cultural Grande Bom Jardim - CCBJ de janeiro a maio de 2018.

2. DO OBJETO

2.1 Constitui objeto desta Chamada Pública a seleção de 20 (vinte) alunos para compor a turma do Curso de Audiovisual, sendo 5 alunos alocados no cadastro de reserva.

O Curso de Audiovisual será executado de 29 de janeiro a 24 de maio de 2018, de 14h às 17h, de segunda a sexta, no Centro Cultural Grande Bom Jardim, contabilizando carga horária de 230h/a, em 4 meses.

3. DO INCENTIVO

3.1 Para esta chamada pública será disponibilizado bolsa-auxílio por aluno selecionado desde que o mesmo atenda aos critérios desta chamada e do curso.

4. DAS CONDIÇÕES DE PARTICIPAÇÃO

4.1 Poderão se inscrever pessoas a partir de 16 anos.

4.2 É vedada, nesta chamada pública, a participação de membro da comissão avaliadora e dos servidores ou membros do Centro Cultural Grande Bom Jardim.

5. DA INSCRIÇÃO

5.1 As inscrições poderão ser feitas somente de forma presencial no Centro Cultural Grande Bom Jardim - CCBJ, sito a Rua 3 corações, 400 - Bom Jardim.

5.2 As inscrições serão realizadas de 12 a 24 de janeiro de 2018, de 9h às 12h e de 14h às 19h.

5.3 O Centro Cultural Bom Jardim disponibilizará assessoria técnica para dirimir quaisquer questões relativas à Chamada.

5.4 O Centro Cultural Bom Jardim - CCBJ não se responsabiliza por inscrições incompletas ou que não foram concluídas por razões de eventuais problemas técnicos ou pessoais dos interessados.

6. DA SELEÇÃO

6.1 A Comissão de Avaliação será composta por profissionais da área, notadamente com experiência e formação na área do audiovisual/cinema.

6.2 A Comissão de Avaliação é soberana em seus pareceres e terá como função exclusiva, nesta Chamada Pública, selecionar 20 alunos para compor a turma do Curso de Audiovisual.

7. DOS CRITÉRIOS

7.1 Os critérios para a seleção dos alunos são:

- Inscrição, através de ficha de dados cadastrais, no processo de seleção desta chamada pública e, na ocasião, a entrega dos documentos abaixo:
- Documento Original de identificação com foto (RG, CNH, carteira profissional, etc) cópia xerocada do documento e Comprovante de residência (original). Para interessados com menos de 18 anos é necessário a apresentação dos documentos acima e também os documentos do responsável legal, bem como a presença do mesmo para a assinatura da ficha cadastral.
- Carta de intenção em participar do Curso de audiovisual (Modelo em anexo).

Observação: Caso o aluno não atenda a qualquer um desses critérios será desclassificado, salvo os casos omissos que serão resolvidos pela Comissão de Avaliação.

7.2 A Comissão de Avaliação pontuará os inscritos seguindo os seguintes critérios citados acima e a carta de intenção.

7.3 Havendo empate entre a nota final dos proponentes, o desempate seguirá a seguinte ordem de pontuação dos critérios:

- a) maior experiência na área de Audiovisual;
- b) maior idade

8. DA DIVULGAÇÃO DO RESULTADO FINAL

8.1 O resultado parcial será divulgado no site <http://ccbj.redelivre.org.br/>

8.2 O resultado final será publicado no dia **26 de janeiro de 2018** no site supracitado.

8.3 Após a seleção, caso o(a) aluno(a) selecionado(a) não deseje mais participar do curso, deverá comunicá-lo por escrito.

8.4 CRONOGRAMA

Atividade	Data
Inscrições	De 12 a 24 de janeiro de 2018
Seleção/divulgação do resultado	26 de janeiro de 2018
Início das aulas	29 de janeiro de 2018

9. ESTRUTURA DO CURSO

Módulo	Data
Partilhas Estéticas: partilha de experiências em criação artística – com Pedro Diógenes – Coletivo Alumbramento (30h/a)	29/01 a 09/02
Módulo I – Narrativas visuais – com Alex Meira (36h/a)	15/03 a 02/03
Módulo II – Narrativas Sonoras (45h/a)	05/03 a 23/03
Módulo III - Práticas Criativas – com Samuel Brasileiro (45h/a)	26/03 a 13/04
Módulo IV – Criação de Sentidos pela Edição (45h/a)	16/04 a 04/05
Avaliação e circulação (29h/a)	A partir de maio

10. DA OBRIGAÇÃO DOS ALUNOS SELECIONADOS

10.1 Todos os alunos selecionados assinarão contrato, com o CCBJ, para recebimento das bolsas-auxílio, após a aprovação e chancela da Assessoria Jurídica do Instituto Dragão do Mar - IDM. Os selecionados com idade abaixo de 18 anos terão seus contratos assinados por seus responsáveis legais.

10.2 Os alunos selecionados cedem sua imagem para efeitos de divulgação de suas

participações e apresentações e se colocam à disposição para participar de compromissos de imprensa agendados pelo Centro Cultural Grande Bom Jardim - CCBJ.

10.3 O(A) aluno deve arcar integralmente com os meios para locomover-se ao CCBJ para participar do Curso.

10.4 Caso haja produção de material, deverá, ainda, disponibilizar 03 exemplares/produtos para o acervo do Centro Cultural do Grande Bom Jardim – CCBJ.

10.5 Todo produto criativo gerado por alunos contemplados com recursos desta chamada pública deverá ser disponibilizado para a plataforma virtual do Centro Cultural Bom Jardim – CCBJ.

11. DISPOSIÇÕES GERAIS

11.1 Para consultar o cronograma e estrutura do curso veja o link:

11.2 O Centro Cultural do Bom Jardim - CCBJ se reserva no direito de selecionar outros alunos não inscritos(as) nesta Chamada Pública, caso o número de inscritos não alcance o número de vagas concedidas nesta chamada.

11.3 O aluno deverá se certificar que está disponível para fazer o curso entre os meses de execução do mesmo.

11.4 Esclarecimentos acerca do conteúdo desta Chamada Pública poderão ser obtidos através do e-mail: nucleodeformacaoccbj@gmail.com

11.5 Quaisquer casos omissos serão resolvidos pelo Centro Cultural Bom Jardim - CCBJ e o Instituto Dragão do Mar – IDM.

Fortaleza, 12 de janeiro de 2018

ANEXO

Modelo de Carta de Intenção

Nome:

Idade:

Curso pretendido:

Descreva os motivos que te levaram a escolher esse curso. Explique porque você se encaixa no perfil do curso. Descreva suas qualificações, habilidades, conhecimentos e experiências (se houver) na área do **audiovisual**.



Chamada Pública de alunos(as) para o curso AUDIOVISUAL, do Centro Cultural Grande Bom Jardim

ESTRUTURA E CALENDÁRIO

CCGBJ/Porto Iracema: Partilha de experiências

Navegações Estéticas: partilha de experiências em criação artística (30h/a) – com Pedro Diógenes – Coletivo Alumbramento.

Encontro com o cineasta. A proposta é que, a partir de sua trajetória como realizador, e de obras de referência da cinematografia nacional e internacional, dialogue sobre o fazer cinematográfico.

Pedro Diógenes faz parte da produtora Alumbramento. Dirigiu os longas “Estrada para Ythaca”, “Os Monstros” e “No lugar errado”, todos em parceria com Guto Parente, Luiz e Ricardo Pretti. Realizou vários curtas e médias documentais como “Vistamar”, “Miúdos” e “Retrato de Uma Paisagem”. Seus filmes já foram distribuídos nas salas de cinema do Brasil, pela distribuidora Vitrine Filmes, e passaram em festivais como: Viennale(Áustria), FidMarseille(França), Bafici(Argentina), L’Alternative(Espanha), Hollywood Brazillian Film Festival(Estados Unidos), Festival de Cine Independiente(Peru), Cine Latino(Alemanha), Tallin Black Nights(Estônia), Festival de Cinema do Uruguai, Mostra de Tiradentes, Mostra Internacional de São Paulo, Semana dos Realizadores, Janela Internacional de Cinema do Recife, Cine Ceará, Mostra Filme Livre, Lume Filmes, Curta Cinema, Cine Esquema Novo, Festival de Vitoria entre outros. Também atuou como técnico de som em mais de 30 filmes, entre curtas e longas. Atualmente trabalha na realização de dois longas: “Com os Punhos Cerrados” e “Medo do Escuro”.

Módulo I – **Narrativas visuais** – com Alex Meira (36h/a)

O objetivo é sensibilizar o participante para o uso criativo da técnica em função da narrativa, explorando a câmera e a linguagem de vídeo como meio de contar experiências, sensações e ideias. Numa abordagem teórico-prática, apresenta os equipamentos e as técnicas de manuseio, os tipos de câmera para cinema e vídeo e os acessórios, a compatibilidade entre suportes diversos e formatos de janela. Discute os fundamentos da linguagem e da operação de câmera, considerando aspectos como o uso expressivo dos valores de quadro, eixos, sua composição e ações internas. Aborda o uso da câmera, as lentes e filtros, os

refletores e lâmpadas, os medidores de luz, a temperatura de cor, os tipos de iluminação por pontos de reflexão, a compatibilidade entre diversos suportes.

Alex Meira tem experiência como diretor de fotografia, com participação em filmes tais como O Vôo da Beleza, de Alexandre Vale (2012); Rita de Redenção, de Cássio Araújo (2015); A lenda do Gato Preto, de Clébio Viriato (2016) entre outros.

Módulo II – **Narrativas Sonoras (45h/a)**

Aborda o uso criativo do som direto no audiovisual em função da narrativa. Apresenta noções introdutórias de acústica e psicoacústica, os conceitos, técnicas, equipamentos e softwares de captação e tratamento de som, com ênfase no exercício de campo.

Módulo III - **Práticas Criativas – com Samuel Brasileiro (45h/a)**

Experiência em realização audiovisual que consiste na formação de equipes de criação que cumpram todo o ciclo da produção, desde a concepção até a edição, refletindo sobre os desafios que se colocam, em cada etapa, para a realização em audiovisual.

Samuel Brasileiro é um realizador cearense formado em Cinema e Audiovisual pela Universidade Federal do Ceará (UFC). Dirigiu, escreveu e montou os curtas “Próxima Parada” (2010), “Ladyjane” (2011), “Hoje Eu Acordei Com O Cheiro Do Teu Perfume” (2012) e “Romance De Minha Vida” (2012). Desenvolve projeto virtual “Os Brasileiros Assistem À Televisão Depois Do Jantar”, série de vídeos-diários selecionada para a oitava edição do Talent Campus Buenos Aires. É um dos diretores e roteiristas do longa-metragem coletivo “O Animal Sonhado”, produzido pela Tardo Filmes. Com Leonardo Mouramateus dirigiu “Lição de Esqui” (2013), ganhador do prêmio de melhor curta-metragem de ficção no 46º Festival de Brasília do Cinema Brasileiro. É integrante da produtora Praia à Noite.

Módulo IV – **Criação de Sentidos pela Edição (45h/a)**

Apresenta as ferramentas de edição e as formas de organização do material filmado. Aborda a construção de sentidos pela edição cinematográfica e suas interferências na narrativa. Trabalha a escolha dos planos a partir métrica das ações internas e a correlação entre tomadas e planos. Práticas com softwares de edição, como importação, organização de material e edição básica.

Módulo V - **Avaliação e circulação (29h/a)**